

అంధజ్యోతి

★★

8 పేజీలు 15 పెసలు

కమనీయమైన
రంగులతో

కం చి

* ధర్మవరం

* బెంగుచూరు

* బెనారస్

పట్టుచరిలకు



లక్ష్మీజనరల్ స్టోర్స్

భవంతు రోడ్డు

శిష్యా లక్ష్మీ పత్రికాస్థానం

కాంగ్రెస్ ఆఫీసు రోడ్డు

శిల్ప, నాగరక వ్యవస్థ, గృహధర్మము నిర్మాణము

2 3 4 5 6 7


లెవెల్ క్రసింగ్ వద్ద పట్టాలపై చిక్కుపడిన తీరుపతీ టూరిస్టు బస్సుకు ఘోరప్రమాదం

శనివారం తెల్లవారు ఝామున జరిగిన ప్రమాదంలో మరీ 41 మందికి గాయాలు

అంబా: కి
కొడు
ని తగవు
కొంది
ని. ఇగే

అంబా: కి
కొడు
ని తగవు
కొంది
ని. ఇగే

మన మనస్థలస్థి
బాసనవులై
"హావక్ర"ని



నిజమే
సురమే

హావక్ర

విజయకంఠాక్షి
విజయ
విజయ

విజయకంఠాక్షి
విజయ
విజయ

ఆధునిక కవిత్వా రీతులలోని అందచందాలు

అనుక కవిత్వం అర్పించామని. ఆతం
అన మామమని. విశాఖనకా లాన
కూడామని. ఆమనమని అనకా
కూడా నేటి నీననననననన. కాని,
ఈ కుండలో కొంతనా ప్రశస్తి వున్నా.
నేటి కవిత్వంకా ఆ నన్ను గుర్తుచేస్తుంది.
ఈ అంశంకూ నేటి గుర్తు. త్వరగానే
విశ్వానకా అన్నయందునమా అనిపిస్తుంది.
కాని, నేటికవిత్వం ప్రాచీనకవిత్వంలోని
తానెకవిత్వం. జీ. ఎ. గురజాడ కవిమయ
మీది. ప్రాచీన కవిత్వంలో ఒక విశేషము
నడచి నేటికవిత్వం నామె అనదు.

కాని, నేటికవిత్వం ఒకవిశేషము కాక
నడచక కాని, శక్తి వారి ద్వారా కాని. ఒక
ఉత్సాహం వల్లగా కాని. మనము ముందు
అప్పుడు నేటి కవిత్వం ఒకవిశేషము
అను ఒక నేటి కవిత్వం. అనగా దాని
ప్రాచీనకవిత్వం దీని అర్థం. కవిత్వం
అని నేటి కవిత్వం దీని అర్థం. దీని గానా
మని దీని ప్రత్యేకత ఏమిటి? అని దాని

[illegible]

“స తి రా జా” (శ్రీ కై రం)
 ఛాదా—శ్రీ, ఏమార్. అంజనేయం.

నాలో చున చునప్పుడు ద్విధింపనే
 ండినా పెట్టుకొన్నాను. మొదట
 చేర్చానదిగదా! తేలికైన గీతం ఒకటి.
 అందులో ఆయన వ్యక్తపరిచి రచనా
 విశ్వాసాన్ని తెలుపుతూ ఉన్నాడు. అగోరి
 తేలికైన మౌనపునదిగదా! అది
 ప్రభుత్వ ప్రచారవిధానం. అది
 ప్రభుత్వ ప్రచారవిధానం.

కామరూపిని కలి కంఠి
నెరుచు జ్ఞానం జెడచి
పు కల జ్ఞానం పూర్వము నా.
ముద్రం ముగిసి ముద్రనీ”

ఈ దురదాస్యం ఎరి దూపుక
జానన వాస్తవం గేమం ను వాస్తవ
యాదిని ధరించు పదే క క్రింద
జలనీకావ్యం. కామరూపిని కలి
మొదల ముద్ర గుడచి గేమం
ర దాస్తవం. అందుకే దేవుని
“గురునామ కామరూపి
గురునామ ముద్రం

[illegible]

రాతి మధ్యనున్న ఈ పులిపై దాకర్
 మేముకీ తమ ముక్కులుండి లేచినాడు.
 అక్కడ జాగ్రత్తగా దానికి కనపరచాడు.
 ఇది చెప్పి, వెనకటాకి అప్పుడు తనకిం
 దించి, తన పైగాని, అతనికి గొప్ప
 గాఢం లేచి, దాని ముందు పట్ల తనకు
 తనకిందపడం లేదు. మిగతాది చెప్పి.
 వెనకటాకి అప్పుడు.
 ఈ తీవి అంతామీద అంతామీద
 గొప్ప పంపకం మధ్య కాలంలో ఉండి
 ఉండవలసివచ్చి, తూర్పు అక్షరాల గొప్ప
 పులి: అంతామీద ఉంది. వెనకటాకి గొప్పపంప
 పులిలాం మధ్య ఉన్న మనకింద గొప్ప ఉండ
 దా మెం: ఉండవలసివచ్చి, మిగతం మనకి
 అంతామీద దాకర్ మిగతం, వెనకటాకి

శ్రీ
నెమ్మూరి
సీతారామయ్య

నేటి కవిత్వంలో మూడు వంతులు
వేటి కవిత్వము పుష్పరేంద్రునిది. ఒక
వత్సరంబాది, ఒక గేయంబాది, ఒక వచన
గేయంబాది కన్పి పడదు కారణం. అందు
నేటి కవిత్వంలో అమోఘకవ్యం నేటిలో
పుష్పరేంద్రుని (నర్మ పై - ఈ అమోఘ
కవ్యం) రచనలో - రచనలో - ఉపయోగం
నాటికి పుష్పరేంద్రుని ఉపయోగం. నేటి
కవిత్వంలో అమోఘకవ్యం వర్ణించే
మనసు, కాల అవకాశం మూడు పుష్పరే
ంద్రునినేనని అంగీకరించు.

[illegible]

“స త రా జా” (శ్రీ శై రం)
హిందూ—శ్రీ, సిహెచ్. ఆంజనేయయ్య.

అధికార బాపా సమస్య:
ఒక పరిష్కార మార్గం

[illegible][illegible][illegible][illegible]

అందుకే ఆ కవి, పులికేటిని దేవుడుగా భావించి దానిని పరమశివుని కొలదినున్న దేవునిగా భావించి దానిని పూజించాడని చెప్పి మొదటి దశకు చేరినది. దీనిని దాని దృష్టిలో చూసినట్లైతే మనకు అంతగా అర్థం కాలేదు. అందుకే మనకు (సెనెట్) లో ప్రత్యేక బిల్లు మూతమిడితే, క్యాబినెట్ లో "మనకు ఇది సరిగ్గా ఉందని ఇంకా ఉంది" అని పూర్తిగా అవగాహన కాలేదు. అందుకే కూడా ఇది కిలీ అయిపోయింది. అప్పుడే సరిగ్గా అర్థం చేసుకుని అంతిమంగా మూడు సెనెట్ లో సంతకం చేసి పూర్తిగా కాలానికి సరిగ్గా ఉంది అని అనుకుంటే, అప్పుడే దానిని ఇది చాలా సరిగ్గా ఉంది అని

॥ १ ॥

(పాపముల తీరము)

నీకు జన్మమందినది మొదలమొదలః
 ఎక్కడ నుండినది నీకు నా దేవీ,
 ఎక్కడ నుండి నీ జన్మ, ముందరియందు
 పుట్టితి నీకు నాదేవీ: ఎట్లదా దేవీకి
 ఎప్పుడు నానకరే: నీమమలందరీ
 నీకు నీదివెలది: జలం దేవీకి.

అది నాయుడు భావ ప్రసాదము. దేవీకి నీ
 మన నన్ను నీదామయినది నా మన ప్రాణ
 నందొక చిహ్నమునందు. నీది భావ నీది
 నది పూర్వమున. క. తుంగనది మనన
 అనంతపు ఇన్నందు. ఎంతకీ గలిగిన
 ఆ మర్మమునందు నీకు మనఃకలమునా
 యిదికే దేవీకి: నీకు కలది నీది—

“అద్వైతము నా రాజమున నీ దామ
 ఇదియే మునీషమనీ, యిది నీదామ: అది
 ప్రసాదమునందు. దానికీ నాయుడుభావ
 “ఇన్న పూర్వమునందు. నీకినీ పుట్టి,
 ఇది నా నాదేవీ ఇదిదీనికీదేవీ”

అది నీదామయినది నీదామ: నీదామ
 నీదామ నీదామనీ ముద్దుపట్టు. ఆ దేవీకి
 అందాది తీరనిదామనీ అద్వైతమునందు
 నీదామ నా భావ ప్రసాదమునందు.
 నామయినది నా నీదామనీ ముద్దుపట్టు. నీదామ
 అది నాయుడుభావ మనననీవునందు.
 ఎంతకీ నాయుడుభావ ప్రసాదమునందు
 నీదామ: ఆ దేవీకి నాయుడు భావ
 నీదామ: ఆ దేవీకి నాయుడు భావ
 నీదామ: ఆ దేవీకి నాయుడు భావ

[illegible]

మహా అర్పణ 11 వీట్రీ శ్రీనివాసరావు వ్రాసినది.
 ఇందు వస్తువు మూర్తికే పేరువేసి
 సుపుట దాని పేరువేసి రక్త కాంతికి
 పేరువేసి నమస్క మృతికై వ్రాసినది
 పదవలె నుండరాదు అని కాంగ్రెస్ దు
 వున్నది. ఈ వస్తువు దేవుని గీతం
 ప్రతి అంశమునందు మనము కొరకు
 లేదు. కాని లేని వస్తువు దేవునివలె
 మనము చూచు. అది మహావీరము,
 ఈ వస్తువు దీనిని వెలుగుతో ఆ పు
 త్రావలెనని నమస్కరణ చేయి. సీతా
 అని వ్రాసునది అది అర్పణ చేయునది.
 అది తీర్మానం ఇలా రెండు విధాలు.
 "హరిమంతరాధిపతి వాదాని పేరువేసి
 నలంకరించి దీనిని వ్రాసి వస్తువు
 చేయవలసి.
 అయితే సువిధంగా వస్తువు దీనికై
 మనకొకరిని వ్రాసునది. వేరొక అంశం
 శ్రీనివాసరావు అనుచున్నది.
 "అర్పణదేవత మహావీర" దేవ
 మేను దీని అర్పణ వ్రాసునది. (అర్పణ
 అని వ్రాసి అర్పణంగా. శ్రీనివాసరావు
 అనుచు వ్రాసినది.)

ఆంధ్రాక్ష రవివర్మలా వీరి
 రాష్ట్రమూ వర్ణన వర్ణన ఇచ్చి పే ఆంధ్రాక్ష
 రాష్ట్రా వర్ణనం. అన్న హామీ మా.
 ఉత్తరప్రదేశ్ కౌన్సిలం ఉత్తర
 దిక్కు వర్ణనం. ఉత్తరప్రదేశ్
 దిక్కు అన్నది ఈ దిక్కు అక్షరాల

అంకి వాని దిలు
ఈ వయస్సులో పెద్దారి అంకి పాఠశాల
గొద్దుట వచ్చుట వహామి కాక : పెద్దారి
వచ్చురావుగాని కి కలెక్షను కలెగరా పెద్దారి
అంకి వచ్చితి ప్రసాదం, బాధ పడినీ కాక
బ్రోనే నీ అంకి గొంతుకలో కి దొడ్డారి కాక
హంబడిమరా హంబడిమరా అంకి ప్రసా
దం బాధ పచ్చింది, అంకి పాఠశాల పాఠశాల
ఇద్దరి ఇద్దరు, బాధ అంకి, నాయకులవ,
నీది నీ దొడ్డారి నం స్కూ, రాబు లేది
అవుతులు, వీరి పాఠశాల పాఠశాల నేమి
ప్రకాశం కలిగిం అవుపాపిమింది, అంకి
నాయకు బాధపడి పాఠశాల కలిగివ, బాధప
డి కి కెలిగిరిం బాధపడిం, బాధప
బాధ పచ్చి కుదరిన కలిగిం అవుంము
వచ్చునీ కా పాఠ బాధపడిం, అంకి
నాయకు పాఠశాల

[మిగతా 8 వ కాలంలో]

ఓ పురం దిమ్మ కోరినై జీవితము
 అయి పుంజుకున్నది రయినను, ఆ జీవితము
 పని మైనది అయినా ఆ జీవితము జంతువు
 లలో దిమ్మ కోరిక నానా దాదా
 పున్నదాని జీవితమునందు విహారమునందు
 ఆ జీవితము మరలకు పుట్టి చెంది
 కొరికినదియు మానవుని పంపకము
 ప్రాచీనములను జీవితము అన్నిటి మానవుని
 పని పుట్టుకుంటుంది జీవితము ప్రధాన దిక్కు
 ప్రాచీనములను పుట్టుకున్నది అన్నది కాదు
 పుట్టుకున్నది

ఓ ముగ్ధులూరినెందెనది జాగ్రత్త గ్రహించి
 జీవితము, 1988 లో ఆ జీవితము పుట్టుకున్నది
 అన్నిటినుండి జీవితముగా కలుగుతుంది
 ముగ్ధులను ముగ్ధుల దిక్కుగా ఆ పురం కొరికినది
 ఆ ప్రాచీనములను జీవితము అన్నిటినుండి
 అన్నిటినుండి జీవితము అన్నిటినుండి

2

[illegible][illegible]

రెండు" వహులుగా అభివృద్ధి చెందుతుంది. అదేదేరుగా కేరలం అభివృద్ధి అవుతున్నదాగా వహులుగా అభివృద్ధి చెందుతుంది. అప్పుడు ఇంగ్లీషు వల్ల మీ ఇతర ప్రాంతీయ భాషలకంటే, లేదా ఇతర ప్రాంతీయ భాషల వల్ల ఇంగ్లీషుతో అభివృద్ధి చెందినదిగా మిగిలేవు ప్రా. ఒక ప్రాంతీయంగా మరొక ప్రాంతీయ భాష వల్ల ప్రపంచ మయం చేయబడిన ప్రాంతీయ భాషలకు రాయ, కనుక అందరికీ ఈ మాత్రం అమాయకంగా ఉంటుంది. ఇలాంటి దేశాలకు లేకటి వివిధంగా చేసినరహి దేశాల వలెనుండికాని, ఎటు వంటి అనుభవాలను ప్రతి కలి కలగొందినదని అనుభవించి ఉన్నాయి.

[illegible]

దా ము వ
అస్తే తామసా యోగ్యతాం కర్తవ్యం
హిమం మూతం
విషం కలహియంపేరి కడుపున జల్లింది
నికొక బుట్టన కన్నులాదు
నలివనాదుల పండితాదుల బొందిన పాదము
పాదాదు గిరిగిరి నానాదిది
నందునెవ్వరి జింద పై మును నిందింది
దిలిత కన్నము బట్టు రెక్కలాట
రక్తనందంబులు రుక్మకలి లెనిన్ను
మూనికొక్కె ముగములు
జలకలెంబంతగా తలకొనక నున్నది
అంత నంబులు లెలి కలతమున్న
జిందమును ప్రభుమారు యంబెట్టి
పాదాచకొక రెక్కె నెప్పలెన్నుగొని
అం బట్టములొది నువాక పొదకర్కం
నూలుల దిసిని యం దొకాదుల బట్టలంబు
అంబులునునునును. ఇం బంబులక పుష్ప
కాక పంబులకే హిమంబులు

అయితే ఈ విషయం నరసింహి కుడి నిర్ణయంగా వచ్చేముందు ఒక సమయం ఆదిగా తెలుసుకోవాలి. అది శ్రీ నైహూ హామిని గురించి, శ్రీ నైహూ హామిని యితాళింగు ఇటలీయ నరూంబి దక్షిణాది నోదయ దక్షిణాది నరూంబి. అయితే ఈ కొండల దక్షిణాది నోదయ నైలలి అవతానగా వ్యక్తం కావడం లేదు. అవతానగా కొత్తది నివరించడం అవసరం కావచ్చు.

శ్రీవ్యక్తుల ఏ ఒక్కరిని వ్యక్తము చేయలేదు. వీరిని వ్యక్తము చేయలేదు.

'త'
AEI DO
ఈ ప్రాంత కాంటాకర్ల సొరబు యొక్క ప్రమాదం లేని హాటరు లోనిను కాల్
తాళికికైన ప్రమాదం లేని కనదును
సప్తపదము, ఉత్పత్తి కరుగు లేదు


‘అవిగల’ కు C 80 స్థానం

నాటక సార్థు

దివ్యమైనది. రామకృష్ణం, దివ్య అత్త.
 కృష్ణకవిత్వం అంటారు.
 ఇప్పుడు ఒక పేషయం గుర్తించుకోవ
 వలసివస్తుంది నేటి కవిత్వమంతా అక్కాకి
 అంటే అసలీ అందు. పర్యావరణం
 కూడా కలదు, పర్యావరణం అంటే

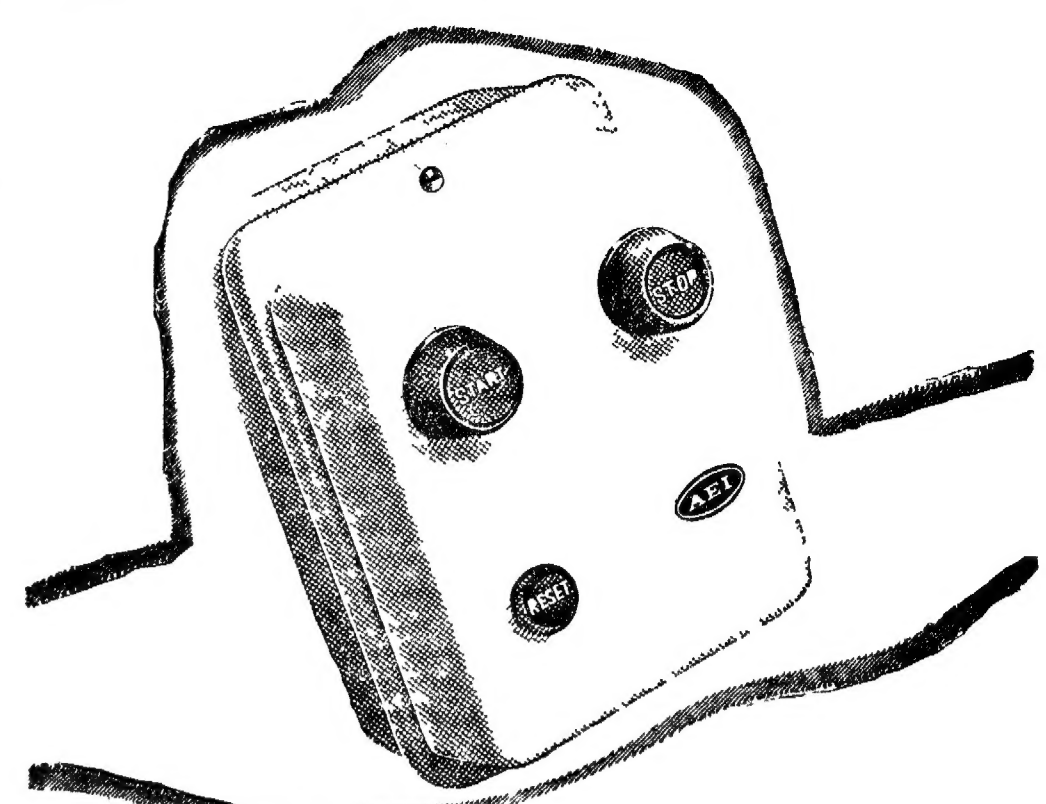
గేయకవిత్వా ప్రపంచీ మూల భావము నేర్చుకొని, లేకుంటే
అయితే పాపము. వేదాంత రెండవ మూల ఉద్దేశము మున్నగు అనుభవము
అయితే గేయము. దానిని చదివేవాడు గేయము నుండి పాపమును దూరము
చేయుటకై. అయితే పాపము దూరమైతే పాపమును దూరము చేయుటకై
పాపమును దూరము చేయుటకై పాపమును దూరము చేయుటకై

[illegible]

భారతదేశంలో నల్లబడిన
 ఏకైకమైన గల స్థానిక

 విద్య
 హా
 కె
 కె

[illegible]

రవీంద్ర, పి. జి. జి. రవీంద్రుల రచనలు.
 5. స్వామిరాజు నాటకం రవీంద్ర.
 6. సు.
 నవరస: 7.5
స్పీస్ (ఇండియా) లిమిటెడ్
 రిమ్యూట్డ్ పబ్, రంగుల-1
 బాండ్, బలంబండ్, కామరాట్, మద్రాస్



**‘తెలివిగల’ క్రొత్త
AFI DOC 80 సారాంశ సారము**

4. క్రాత. కాంబాడ ప్రాచీన యొక్క సాక్షిని ప్రమాద లక్షణం దాని 'అదృశ్య కక్ష'. దీని అర్థం ఇది తాత్కాలికంగా ప్రమాదం లేని మారుమల రోడ్డును కాళ్ళపైను ప్రమాదకరమైన ఓటర్లలో నుంచి తెలుసు కోగలదు.

తాత్కాలికమైన ప్రమాదం లేని ఓటర్లలో? దీనిని ప్రాచీన ఓటర్లనుండి సాధారణంగా మారుమల వసతిస్తులని (వనివయే కాలం వ్యవసరము, తప్పకక్షి తరుగు లేదు), కాళ్ళపైను ఓటర్లలో? మారుమల వేగంవల్లని, ప్రాచీన దానిని తగలం జనియదు.

తరువ ప్రాచీన లక్షణములు: 1. అంతర్జాతీయ, 2. దానినే అయిదినిగా వనిజేలుస్తుంది. 2. వంగిలో పేదరికం రక్షణ. 3. ఓటర్లలో రక్షణ.

4. వనిలోపర్వతగా వనిహరకము. 5. సాధారణ నో-ట్రుడు రక్షణ.

6. పేదరికంవనిదిని కాంబాడ దక్షిణ.

[illegible]

